

<b>Principali informazioni sull'insegnamento</b>	
Titolo insegnamento	Letteratura inglese contemporanea
Anno Accademico	2018 - 2019
Corso di studio	LM14 Filologia moderna
Crediti formativi	9
Denominazione inglese	Contemporary English Literature
Dipartimento	Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture Comparete - Università degli Studi di Bari Aldo Moro
Obbligo di frequenza	L'obbligo di frequenza è disciplinato dall'art. 7 del <a href="#">Regolamento Didattico</a>
Lingua di erogazione	Italiano

<b>Docente responsabile</b>	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Paolo Dilonardo	<a href="mailto:paolo.dilonardo@uniba.it">paolo.dilonardo@uniba.it</a>

<b>Dettaglio crediti formativi</b>	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	Lingue e Letterature moderne	L/LIN-10	9

<b>Modalità di erogazione</b>	
Periodo di erogazione	Secondo Semestre
Anno di corso	Secondo (esame a scelta)
Modalità di erogazione	Didattica frontale

<b>Organizzazione della didattica</b>	
Ore totali	225
Ore di corso	63
Ore di studio individuale	162

<b>Calendario</b>	
Inizio attività didattiche	25 febbraio 2019
Fine attività didattiche	31 maggio 2019
Aule e Orari	L'orario è pubblicato al seguente <a href="#">link</a> .

<b>Syllabus</b>	
Prerequisiti	Soddisfacente conoscenza della storia letteraria italiana e buona capacità di lettura e interpretazione dei testi letterari. Conoscenza dei caratteri essenziali di almeno una cultura letteraria europea. Nozioni di lingua inglese.
Risultati di apprendimento previsti (declinati rispetto ai Descrittori di Dublino)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i>: si auspica che lo studente abbia acquisito una approfondita conoscenza degli specifici processi culturali, delle tematiche, dei generi letterari e dei testi analizzati durante il corso e che sia in grado di leggerli in relazione al più vasto contesto culturale europeo.</li> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i>: si auspica che lo studente abbia acquisito una attenta metodologia critica e che sia in grado di applicare la conoscenza dei contesti e delle metodologie interpretative a un'autonoma analisi dei testi letterari proposti.</li> <li>• <i>Autonomia di giudizio</i>: Capacità di discernere tra gli strumenti bibliografici e di applicare anche a testi non</li> </ul>

	<p>analizzati durante il corso un'attenta metodologia di analisi critica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Abilità comunicative</i>: Acquisizione di un linguaggio e di una teminologia appropriati che consentano l'efficace argomentazione, scritta e orale, dei risultati di una personale analisi o ricerca,</li> <li>• <i>Capacità di apprendere</i>: si auspica che le conoscenze e le competenze acquisite comportino uno sviluppo delle capacità di apprendimento.</li> </ul>
Contenuti di insegnamento	Attraverso la lettura integrale di testi narrativi, saggistici o poetici e il ricorso a una mirata bibliografia critica, il corso si propone di fornire una conoscenza approfondita di uno specifico periodo della letteratura inglese contemporanea.
<b>Programma</b>	Un'età di frammenti: modi e forme della narrazione modernista da Henry James a Virginia Woolf
Testi di riferimento	Henry James, Ritratto di signora, Einaudi Joseph, Conrad, Cuore di tenebra, Einaudi Virginia Woolf, La signora Dalloway, Feltrinelli Una scelta di saggi di Henry James e Virginia Woolf sarà fornita dal docente. Vito Amoroso, <i>La tradizione del moderno</i> , Adriatica, Bari 2004 Giovanni Cianci (a cura di), <i>Modernismo/Modernismi</i> , Principato, Milano 1991
Note ai testi di riferimento	Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno fornite all'inizio del corso. Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno fornite all'inizio del corso.
Metodi didattici	Il corso si articola in lezioni frontali e in incontri seminariali che, sotto la guida del docente, prevedono l'attiva partecipazione degli studenti all'analisi dei testi proposti
Metodi di valutazione	Esame finale orale. Il <b>calendario degli esami</b> è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3. Per iscriversi all'esame, è obbligatorio utilizzare il Sistema Esse3.
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Per valutare il grado di <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i>, si prenderà in esame l'acquisizione da parte dello studente di adeguati strumenti d'analisi critica.</li> <li>• Per la valutazione del livello di <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> raggiunto, si prenderà in esame la capacità di applicare adeguati strumenti di analisi critica allo studio dei testi letterari in programma.</li> <li>• Per la valutazione del livello di <i>Autonomia di giudizio</i>, si terrà conto della capacità di dialogare con una ampia bibliografia critica e di individuare un autonomo percorso di analisi dei testi in programma.</li> <li>• Per la valutazione del livello di <i>Abilità comunicative</i>, si terrà conto della capacità espressive e argomentative dello studente e della proprietà di linguaggio esercitata.</li> <li>• Per la valutazione del livello di <i>Capacità di apprendere</i>, si terrà conto della capacità di comprensione dei testi in programma e dell'acquisizione di strumenti metodologico-critici che possano essere applicati anche ad altri contesti.</li> </ul>
Tesi di laurea Requisiti e/o modalità assegnazione	Per elaborare una tesi di laurea In Letteratura inglese contemporanea è indispensabile una buona conoscenza della lingua inglese.

Ricevimento	<p>Gli orari di ricevimento sono pubblicati alla pagina della docente sul sito del Dipartimento: <a href="http://www.uniba.it/docenti/dilonardo-paolo">http://www.uniba.it/docenti/dilonardo-paolo</a></p> <p>Gli orari possono subire variazioni. Gli studenti sono pregati di verificare alla pagina docente avvisi ed eventuali variazioni di orario.</p>
Altro	<p>Si consiglia la frequentazione del Laboratorio di lingua inglese.</p>